

Kunstenfestival Plan B is een tweedelig project waarin de inwoners van Bekegem kennis maken met hedendaagse kunst. Het idee ontstond als reactie op de vaststelling dat deze kunst vooral in (groot)steden leeft. Het eerste luik (26/4-29/8) omvat een expositie van vijf lokale kunstenaars op publieke locaties in Bekegem. Ze infiltreren op een inventieve manier in het dagelijkse dorpsleven zodat de mensen met hun werk in contact komen zonder bewust naar een tentoonstelling te moeten gaan. Voor het tweede luik (22/8-29/8) nodigt Plan B vijf externe kunstenaars uit om in augustus een week in een gastgezin te verblijven, in die week gaan ze met een specifieke locatie aan de slag om een nieuw en omgevings-geïnspireerd werk te presenteren.

LEONTIEN ALLEMEERSCH

Leontien zette een actie op poten die over de basis van het leven en kunst gaat. Iedere inwoner van het dorp krijgt een 'VER-WON-DERING pakketje' in de brievenbus. Hiermee wil ze de mensen op intrigerende manier laten stilstaan bij de manier waarop ze de wereld bekijken. De documentatie van deze actie diende als nieuw materiaal om een installatie te creëren.

installatie: Dorpstraat 64



FLORIEN ALLEMEERSCH

Florien creëerde een tiental affiches die gebaseerd zijn op haar tekeningen. Het centrale thema is de relatie tussen de mens en de natuur. "Wij maken grenzen in de chaos. Proberen een houvast, een overzicht te maken maar er is geen grens. Die hebben we zelf bedacht. Wij zijn één."

Deze spanning brengt Florien naar voor door mens en natuur soms letterlijk te mengen, tot één geheel. De werken zijn verspreid over de Dorpstraat.

FLORIS HOORELBEKE

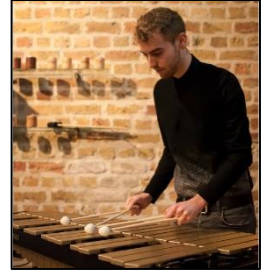
Floris Hoorelbeke (born Jesus Christ Floris; August 29, 1956 – June 28, 1993) was an American punk rock singer-songwriter.

Floris Hoorelbeke maakte een ode aan GG ALLIN, zijn werk heet 'Postuum Werk. GG.'

Het werk was te zien zijn bij Hairstyle D0: Dorpstraat 11

JONATHAN BONNY

Jonathan wil het lokale publiek warm maken voor het repetitieve minimalisme van de Amerikaanse componist Steve Reich. In de kerk zal hij gewapend met 4 stokken de confrontatie aangaan met een vooraf opgenomen tape. Zoals de componist het wil zal hij telkens geleidelijk versnellen om zo nieuwe muzikale patronen tussen de live en de opgenomen performance hoorbaar te maken. Performance om het halfuur in de kerk van Bekegem. Installatie in de Boskapel.



JANE COPPIN



De performance van Jane Coppin is onderdeel van het grotere project 'Lines'. De herhaling die te vinden is in de composities van Reich - gespeeld door Jonathan Bonny - komt ook tot uiting in het werk van Jane. In de wachtzaal van dr. Waffelaert en Axabank is een geluidswerk geïnstalleerd, gebaseerd op een reis naar Beirut. Via geluiden worden aspecten van het leven naar Bekegem binnengebracht. Herkomst en grenzen worden hier onderzocht. Performance langs wandelroute (tent)

Dr.Waffelaert: Zerkegemstraat 16 - AXA bank: Watervallestraat 20

A poster for the Kunstfestival Plan B. The word 'PLAN' is written vertically in large, bold, black letters. The letter 'B' is also large and bold, positioned to the right of 'PLAN'. Below this, the text 'Kunstfestival Plan B' is written in a bold, black font, with a red diagonal line striking through the word 'Kunstfestival'. Below that, the names of the artists are listed: 'Chloé Geers / Rens Cools / Jolien Naeyaert / Leen Vandorpe / Freek Mariën & Anna Carlier'. At the bottom, the date and location are given: 'Zondag 30 augustus 2015' and 'BEKEGEM' in bold, black letters. The entire poster is enclosed in a black border.

Jane Coppin, Leontien Allemeersch en Jonathan Bonny zijn drie jonge kunstenaars uit het West-Vlaamse dorp Bekegem. Vanuit de vaststelling dat actuele kunst vooral in (groot)steden zijn plaats vindt, dachten ze een concept uit waarin ze met jonge kunst Bekegem infiltreren. Sinds januari zijn ze volop aan het voorbereiden om deze eerste editie van Kunstenfestival Plan B onvergetelijk te maken. Plan B gaf 6 jonge kunstenaars tijdens de laatste week van augustus een woon- en werkplaats in Bekegem. De omgevings-geïnspireerde werken die daaruit voortkwamen werden aan het publiek gepresenteerd.

De kunstenaars

Rens Cools

Rens (°1991, Loenhout) studeerde in 2013 af als Master in de Vrije Kunsten aan Sint-Lucas Antwerpen. Daarna besliste hij om Performance Art aan het Rits in Brussel te volgen. Na 1 jaar keerde hij echter terug naar Antwerpen voor de éénjarige master-na-masteropleiding in beeldend onderzoek. Het werk van Rens is niet gebonden aan één bepaald medium. Zo maakte hij reeds sculpturen, video's, performances, installaties en web-art. Momenteel focust zijn werk op een concept dat hij tot 'Embedded Fiction' heeft gedoopt.



Ik, Rens Cools, verklaar Bekegem op zondag 30 augustus onafhankelijk. Voor één dag, van zonsopgang tot zonsondergang, zal Bekegem zich afscheuren van Ichtegem en zal ik als trotse burgervader me ontfermen over het welzijn van mijn inwoners.

Concreet: Zitdag van de burgemeester

Jolien Naeyaert

Jolien (°1989, Geluwe) kijkt, schrijft, fotografeert, filmt, beweegt, bevraagt, tekent... Ze is gefascineerd door het begrip 'landschap' en onderzoekt manieren om architecturale ruimtes op een meer geactiveerde manier te benaderen. Haar onderzoekscentrum sleept ze op wielen mee.

In het dorp maakt ze werk, over het huis, dat daar staat, gevonden. Ze dwaalt en ondervindt, hoe het huis met het dorp is verbonden.

Concreet: Performance - Ontmoeting in het dwalen (30')



Chloé Geers

Chloé (°1991, Sint-Amandsberg) behaalde haar Bachelor choreografie aan de Fontys dansacademie te Tilburg. Ze was actief als maker voor o.a. Theater de Nieuwe Vorst Tilburg en Musical van Vlaanderen en is te zien als danseres in 'Amor', een videoclip van Illumine & I will, I swear. Deze zomer speelde ze op het KIPfestival in een theatervoorstelling van Pol Heyvaert en Miet Warlop.

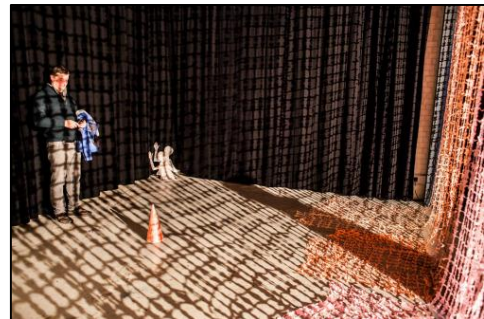


De solo die ze creëerde voor Plan B is een site-specific dance performance en kan dus enkel plaatsvinden in het ruwbouwhuisje in de Watervallestraat te Bekegem, Zoals vaak in het werk van Chloé staat ook hier de schoonheid, oprechtheid en beweging van de onvolledige mens centraal. Ze tast op een zeer geleidelijke manier grenzen af en probeert deze te verleggen, zowel bij de performer als bij het publiek.

Concreet: Dansperformance - Enjoy your stay (20')

Leen Vandorpe

Leen (°1992, Sint-Michiels) is beeldend kunstenaar. Ze knipt, plakt, tekent, schrijft en leest. Haar werk probeert de dingen te ontverren, d.w.z. dichterbij te brengen (inclusief afstandelijkheid en objectie). Hier in Bekegem plaatste ze vlaggetjes in een veld, als kleine eilandjes die de wind begroeten. Zoals Bekegem klein en eenzaam tussen de velden ligt en toch soms des te helderder kan spreken. Zo probeert Leen met haar werk het kleine en eenzame, het stotterende ook, uit te vergroten en te tonen. Leen Vandorpe is voorzitter van de VZW pogingen tot alsof het echt is.



Freek Marien en Anna Carlier

Freek (°1988, Mechelen) en Anna (°1994, Mollem) zijn theatermakers en schrijvers. Anna sloot haar bachelor drama aan het KASK dit jaar af. Freek heeft zijn eigen theatergezelschap: 'Het Kwartier'. In dit 'ensemble' staan sterke teksten en onderzoek centraal. Freek en Anna vinden elkaar in een universum dat de bestaande wereld in een andere logica plaatst en zo in vraag stelt.



De Kronieken van Bekegem

Freek en Anna schreven de voorbije week een aantal kronieken en lieten zich inspireren door de velden en de geschiedenis van Bekegem. Er zijn verschillende verhalen verspreid over het dorp.

Concreet:

Freek en Anna breekden u.

De kronieken van Bekegem:

A De Barones en de Ginkgo Biloba

B Jules Sleppe

C Tour de force

D Tot aan de lippen

E Lijk zijn eigen zoon

F De man die partituren plantte

G De gehangenen

H Klein Geld

